DE MANHATTAN A CASTILLA



TOÑI VECILLA pintura

TEO CALVO escultura

Edita: Diputación de Valladolid. Área de Empleo, Desarrollo Económico, Turismo y Participación. Servicio de Educación y Cultura • www.diputaciondevalladolid.es • Imagen de portada: Galaxia Azul 122 × 122 cm, Toñi Vecilla. Torre con Mallazo 22 × 22 × 178 cm, Teo Calvo. • Textos: Miguel Ángel Oyarbide y Amador Braojos. • Fotografía: Toñi Fernández Vecilla. • Diseño: Segundo Gamez y Toñi Fernández Vecilla. • Imprime: Gráficas Gutiérrez Martín • DL VA 264-2023

TOÑI FERNÁNDEZ VECILLA

El universo de Toñi Fernández Vecilla se ha materializado desde hace bastantes años a través de un lenguaje que se sitúa entre los límites de la representación y la abstracción. Por los títulos y ciertos elementos figurativos, siempre podremos encontrar un guiño a la naturaleza, aunque conviene no pararse demasiado en esas sugerencias, que entendemos como el punto de partida para un viaje emocionante. Un transcurso, un recorrido cargado de un profundo diálogo con el color, la materia y las calidades de la pintura. Y es que Toñi responde a las demandas de la pintura, la composición, el ritmo, la luz y por supuesto el gesto, mediante su necesidad interior. Y responde con una entrega total, sin ataduras, resolviendo cualquier obstáculo con una creatividad e ingenio sorprendentes, lo que nos permite también apreciar procedimientos, técnicas y maneras de mover la pintura muy personales.

Una de las mas admirables cualidades de su trabajo es que siempre nos ofrece la oportunidad de completar con nuestra sensibilidad e imaginación, lo que presenta ante nuestros ojos. Por eso es muy importante su juego con grandes formatos, ya que si nos aproximamos lo suficiente hasta que el cuadro invada todo nuestro campo visual, se produce una mágica inmersión que nos transporta a un estado diferente, totalizador, brillante y dinámico que nos convertirá en participantes activos de su obra, si nos mantenemos en esa actitud el tiempo suficiente.

En suma, la pintura de Toñi Fernández Vecilla es una exploración emocional y experimental del color, la forma y la expresión. Su estilo distintivo y su enfoque audaz han hecho de ella una figura destacada en el mundo del arte contemporáneo.

Miguel Ángel Oyarbide,
Marzo 2023

TEO CALVO Y LA MADERA

Desde que conozco la obra artística de Teo Calvo, siempre ha estado ligada a la Madera: es su materia. Por lo tanto, para entender mejor su obra, conviene entender la materia básica que la compone.

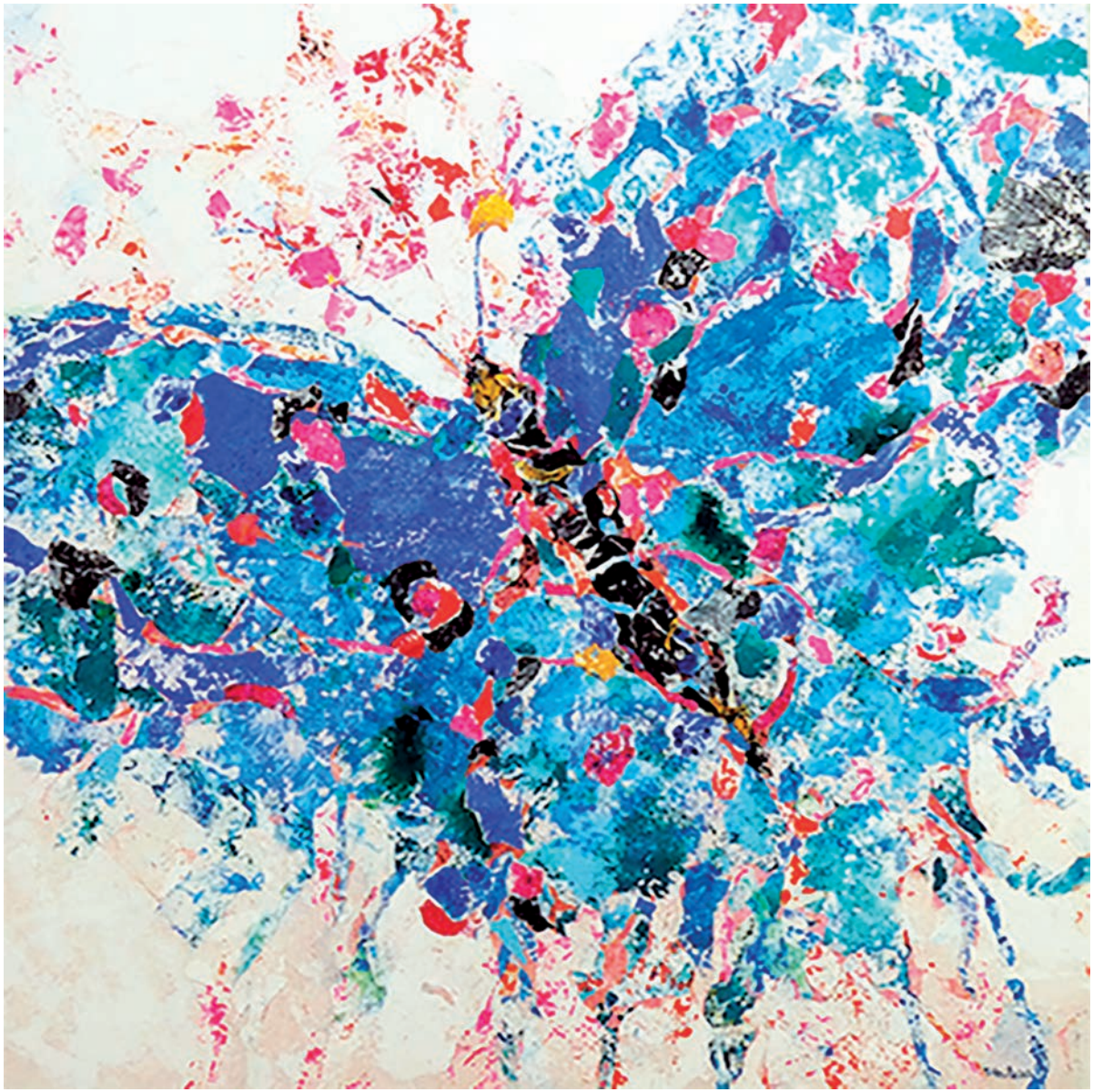
Al hablar de madera hay que tener en cuenta que es una materia viva, que lleva inscrita la memoria de una existencia. Es la historia única de un SER-ARBOL que vivió y dejo plasmadas en su materia su vida, muerte y resurrección.

Cuando se trabaja esta materia, hay que ser sensible a su lenguaje y entenderlo, no es material para someter, sino para sentir y obtener de él la mejor expresión. En las obras de Teo se da esta cualidad de encontrar la simbiosis de creación y la expresión de la propia materia enriqueciéndose mutuamente.

Sus tallas son obras vividas, ricas en ideas, bellas, de materia sentida y acariciada, que el autor nos muestra en combinación con otros materiales, principalmente el hierro, que utiliza como elementos compositivos y para relacionarlas con el espacio.

El artista que no ama los materiales que trabaja no es digno de ellos. En Teo Calvo este caso no se da. El amor que imprime a su material es muy profundo, y ahí están sus resultados.

AMADOR BRAOJOS,
Escultor



El vuelo de la mariposa
122 × 122 cm
Técnica mixta



Torrentes y cascadas
31 × 15 × 106 cm
Pigmentos/madera



Times Square
60 × 60 cm
Técnica mixta



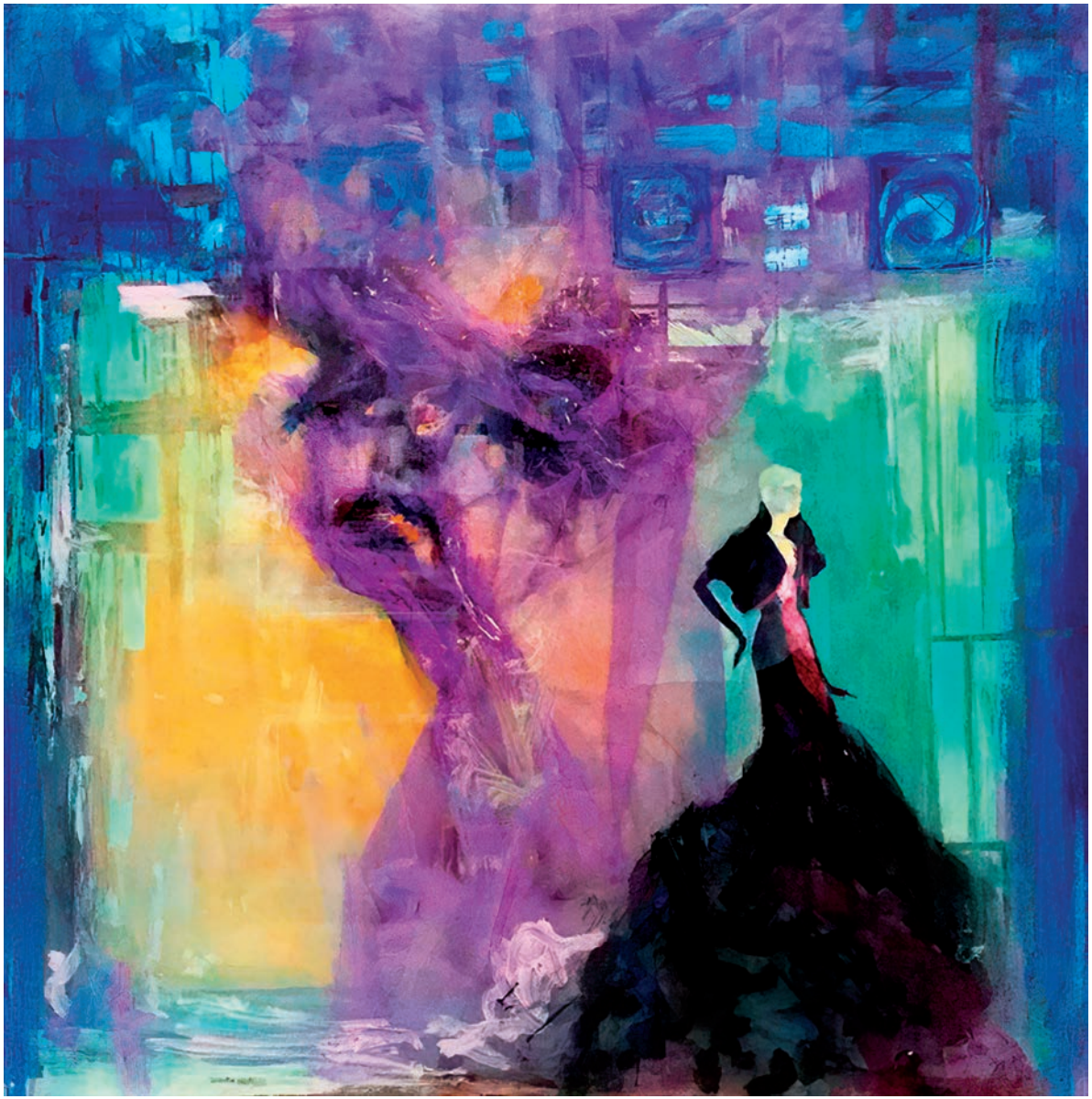
Palomar
29 × 5 × 163 cm
Pigmentos/madera



La muerte de la abeja
122 × 122 cm
Técnica mixta



Torbellino
34 × 22 × 147 cm
Pigmentos/madera



Quinta Avenida I
122 × 122 cm
Tablex con metacriláto



Torre con mallazo
22 × 22 × 178 cm
Pigmentos/madera y hierro



Quinta Avenida II
122 × 122 cm
Tablex con metacriláto



Surcos
38 × 12 × 145 cm
Pigmentos/madera



Galaxia azul
122 × 122 cm
Tablex con metacriláto y cuarzos



Ciclón
17 cm diámetro × 158 cm
Pigmentos/madera



Puente de piedra
60 × 60 cm
Técnica mixta



Día de lluvia
44 × 6 × 142 cm
Pigmentos/madera



Vibración
122 × 122 cm
Técnica mixta



Castilla
48 × 5 × 137 cm
Pigmentos/madera

TEO CALVO DOCE

Barrio de Santa María, Aguilar de Campoo (Palencia) España, 1951.

Formación autodidacta. Escultor, ceramista, diseñador y pintor. Comienza su andadura artística con diferentes premios y exposiciones de pintura a partir del 70. En el año 1978 investiga en el mundo de la cerámica y la escultura, integrando diferentes disciplinas y materiales como cerámica, madera, hierro, piedra, etc., sin dejar la investigación. A partir de 1995 se adentra en el mundo del diseño de muebles en madera, hierro y cristal, con gran repercusión, publicando reseñas y fotos como en la revista *Nuevo Estilo*, etc. Participa en Ferias Internacionales en Japón, Alemania, EE. UU. Francia, etc. En 1995, realiza un grupo escultórico de 5 metros de altura: «Olmos para tocar» en el parque «Huerta de Guadian», Palencia. Durante los años 90, se crea el «GRUPO MURIEL» siendo cofundador de dicho grupo participando en numerosas exposiciones itinerantes y colectivas a lo largo de más de 30 años, destacando «EXPO-AIRE» que se celebraba al aire libre cada año en la «Huerta de Guadian», Palencia, siendo la más emblemática y multidisciplinar del Grupo. En el año 2022, se celebra «Expo-Aire LAGUNA» junto con su gran amigo el escultor Lorenzo Duque.

Imparte clases de talla y cerámica en la Universidad Popular de Colmenar Viejo. En el 2017 crea el grupo escultórico ENEBRO en Torrelodones.

En los últimos años, junto con la pintora Toñi Vecilla, ha realizado Proyectos y Exposiciones hasta la actualidad: 2018 Feria de Arte en el Palacio de Congresos de Lisboa, Portugal. Una de las últimas Exposiciones, en noviembre de 2018, titulada *De Manhattan a Cibeles* en el Palacio de Cibeles de Madrid. 2019 Casa de Cultura, Torrelodones, Madrid.

2020. «Silencio Ondulado» MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE, Madrid.

2023. Palacio Pimentel *De Manhattan a Castilla*, Valladolid.

OBRAS EN:

Casa Real Española. Fundación Celestino Muti, Colombia. Ayuntamiento de Palencia. Ayuntamiento de Guardo, Palencia. Ayuntamiento de Villamuriel, Palencia. Ayuntamiento de Colmenar Viejo, Madrid y Caja España. Colecciones Privadas en España, Japón, EE.UU., Nueva Zelanda y diferentes países.

TOÑI FERNÁNDEZ VECILLA

Arquillinos, Zamora.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023. Palacio de Pimentel, Valladolid.
2018/19. Espacio Cibeles, Madrid.
Casa de Cultura, Torrelodones. Madrid.
2016. Sala Pablo Picasso, Colmenar Viejo, Madrid.
2015. Sala Rafael Botí, Torrelodones, Madrid.
2013. La Pintarteca, Madrid.
Centro Riojano, Madrid.
2012. Sala Picasso, Colmenar Viejo, Madrid.
Centro Cultural, Hoyo de Manzanares, Madrid.
Espaciocultura Residencial La Vega, Salamanca.
2011. La Casona. Saldaña, Palencia.
2009. Oficina de Turismo, Trabanca, Salamanca.
Casa de Cultura, Arquillinos, Zamora.
2006. Galería Espacio 36, Zamora.
Sala Villaseñor, Torrelodones. Madrid.
2005. «La Galería» deartecontemporáneo. Sigüenza. Guadalajara.
Espacio para el Arte, Aranjuez. Madrid.
Bodegas Bajoz, Toro. Zamora.
2004. Caja Duero, Benavente, Zamora.
2003. Centro Cultural Galileo, Madrid.
1999. Caja Castilla-La Mancha, Cuenca.
1997. Casa de Cultura, L'Alfas del Pi. Alicante.
1994. Caja Castilla-La Mancha, Talavera de la Reina. Toledo.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018/17/16/15/14/13/11/10/09/08/07/06 Expoaire, Palencia.
Como los Angeles II, Caja España-Duero, Palencia.
Aniversario en el siglo XXI, Museo Palencia, Palencia.
2012. Galería Siena, Ponferrada, León.
Casa Cultura Colmenar Viejo, Madrid.
Museo Municipal de Valdepeñas, Ciudad Real.
Centro Dotación Integrado, Junta Municipal Arganzuela, Madrid.
Exposición itinerante C. Pintura Fundación Rafael Botí, Córdoba.
2011. *Las Texturas del paisaje*, Fundación Díaz Caneja, Palencia.
2010. Galería Gaudí, Madrid. Caja Duero, Valladolid.
Camino de Santiago Diputación de Palencia, Palencia.
2010. Itinerante por el Camino de Santiago.
Homenaje J. C. Muti, Embajada Colombia, Jardín Botánico, Madrid.
2009. *El Rapto de Europa*: El Escorial, Villalba, Guadarrama, Burgos.
2008. *Homenaje a Santiago Amón*, Caja Duero, Valladolid.
Homenaje a Santiago Amón, Diputación de Palencia.
Caja Duero Palencia.
Homenaje a Pancho Cossio, Casa Cantabria. Madrid.
Exposición itinerante C. Pintura Fundación Rafael Botí, Córdoba.
2005. Casa de Vacas. Madrid.
Galería Alexandra Irigoyen. Madrid.
The New Greenwich Village. Lagrasse. Francia.
Parque de dos aguas. Palencia.
Sala Villaseñor. Torrelodones, Madrid.

ÚLTIMOS CERTÁMENES, FERIAS Y PREMIOS

2018. Feria Stuio Lisboa 018, Lisboa, Portugal.
2014. Finalista Certamen Nacional de Pintura y Escultura de Parla, Madrid.
2013. Finalista 1.º De Fariña, Toro, Zamora.
2011. Finalista Premios Ejército 2011, Madrid.
2010. Finalista 1.º De Fariña, Zamora.
2009. Mención de Honor de dibujo hermanos Pardo AEPE. Madrid.
2008. Finalista V C. Internacional Fco. Revelles, Dibujo y Grabado, Colmenar Viejo.
2007. Finalista VIII Certamen Pintura Rafael Botí. Torrelodones.
Finalista Certamen Nacional de Pintura Guadarrama 2007.
Finalista II Certamen de Artes Plásticas y Visuales de Navacerrada.
2006. Premio adquisición 1er. Salón de Primavera, Valdepeñas, Ciudad Real.
Finalista C. Internacional de Dibujo y Grabado Fco. Revelles. Colmenar Viejo.
Finalista C. de Artes Plásticas «Paisaje con Figura» AEPE. Madrid.
2005. 1er. Premio VI Certamen Pintura en Directo Rafael Botí Torrelodones.
Finalista VII Concurso Nacional de pintura Palencia.
2004. Finalista 1er. Certamen Inter. Dibujo/Grabado Fco. Revelles. Colmenar Viejo, Madrid.
Finalista Certamen N. Pintura Tema Ferrocarriles de la AEPE en Madrid.
7.º Premio IV Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Cuenca.
2004. 1er. Premio V Certamen Rafael Botí. Pintores locales. Ayto. de Torrelodones.
Finalista Certamen Nacional de Pintura Colmenar Viejo. Madrid.
2003. IV Certamen de Pintura en Director Rafael Botí de Torrelodones.
Finalista Certamen Nacional de Pintura Colmenar Viejo. Madrid.
2002. 1er. Premio de Pintura Taurina EOI, Aula Bienvenida, Madrid.
XVIII Concurso de Pintura Guadarrama, Madrid.
III Certamen Nacional de Pintura Alrededor del Prado, Madrid.
II Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Cuenca.
FAIM «Feria de Arte Independiente de Madrid».
2001. Medalla de Honor Encuentros en el Paisaje, Archena. Murcia.
Mención Especial Certamen N. de Pintura Boadilla del Monte. Madrid.
1er. Premio de Pintura «Los Berrocales», Madrid.
2.º Premio de Pintura Villa de Durón. Guadalajara.
1999. 3er. Premio Certamen Nacional de Pintura de Toro. Zamora.
Finalista Certamen de Pintura Alrededor del Prado, Madrid.
Accésit Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Salamanca.
Finalista Certamen Nacional de Pintura Colmenar Viejo. Madrid.

MUSEOS E INSTITUCIONES

Bogotá, Colombia.
Excmo. Ayuntamiento de Ponferrada. Excmo. Ayuntamiento de Torrelodones.
Excmo. Ayuntamiento de Toro. Excmo. Ayuntamiento de Olmedo.
Excmo. Ayuntamiento San Pedro de Gaillos.
Excmo. Ayuntamiento de Villa de Durón.
Excmo. Ayuntamiento de Villarcayo. Burgos.
Caja Duero. Zamora. Caja Castilla-La Mancha, Cuenca.
Caja Castilla-La Mancha, Talavera de la Reina. Toledo.
Colecciones Privadas en España, Portugal, Francia, Alemania, Holanda, Noruega y USA.

Palacio de Pimentel

Sala Teresa Ortega Coca

Angustias, 44. Valladolid

Del 10 de mayo al 25 de junio de 2023

De martes a domingo: de 12 a 14 h y de 19 a 21 h

Diputación de Valladolid